

コード	タイトル	担当者	学期																													
A2	イタリア・ルネサンスの美術	大村 雅章 非常勤講師	前期																													
<p>キーワード： 美術、絵画、修復</p> <p>概要： 「美術」とは絵画、彫刻、工芸、デザイン、建築などの造形芸術を意味する。この授業では主に中世イタリア・ルネサンス絵画に焦点を当て、表現技法などの変遷を中心に多角的な解釈で「美術」に迫る。また光学調査に基づく資料から、作品＝物質としての構造や工夫など技法的考察を行う。現代美術を理解する上で、展示空間そのものを作品とするインスタレーションなどの作品を美術館で鑑賞し、造形表現に関する理解を深める。</p> <p>到達目標： (カッコ内の数字は金沢医科大学の到達目標との関連を示す。)</p> <p>(1) 美術の領域や歴史を学び、知識と課題を展開できる。(④) (2) ルネサンスの芸術的意義について理解する。(③、⑥) (3) 表現や技法の変遷について様式から考察できる。(③、⑥) (4) 修復と保存の観点から美術作品を捉える。(⑥) (5) 現代美術に触れ、感性を共有する。(③)</p> <p>学習方略： 統合型講義、グループ学習、発表</p> <p>評価方法： 学習成果は次の評価項目を総合して評価する。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>評価区分</th> <th>評価項目</th> <th>評価の対象</th> <th>評価割合</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">形成的評価</td> <td>レポート</td> <td>技能・態度</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">/</td> </tr> <tr> <td>出席状況</td> <td>態度</td> </tr> <tr> <td>授業態度</td> <td>態度</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">総括的評価</td> <td>レポート試験</td> <td>知識</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>毎回の小レポート</td> <td>技能・態度</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>口頭試問</td> <td>知識</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>美術館鑑賞</td> <td>知識</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">合計</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>(特記事項) 総括的評価の「その他」は美術館鑑賞など。</p> <p>参考図書・文献： 宮下孝晴：「イタリア・ルネサンス12の至宝」アスキー新書 その他、必要に応じ授業にてコピー資料を配布する。</p>				評価区分	評価項目	評価の対象	評価割合	形成的評価	レポート	技能・態度	/	出席状況	態度	授業態度	態度	総括的評価	レポート試験	知識	30%	毎回の小レポート	技能・態度	50%	口頭試問	知識	10%	美術館鑑賞	知識	10%	合計			100%
評価区分	評価項目	評価の対象	評価割合																													
形成的評価	レポート	技能・態度	/																													
	出席状況	態度																														
	授業態度	態度																														
総括的評価	レポート試験	知識	30%																													
	毎回の小レポート	技能・態度	50%																													
	口頭試問	知識	10%																													
	美術館鑑賞	知識	10%																													
合計			100%																													

第1学年

総合人間科学

学期	回数	開講日	時限	区分	講義・実習内容	コアカリ項目	講座名	教員名
前	1	4月15日(月)	2	講義	ガイダンス			大村非常勤講師
前	2	4月15日(月)	3	講義	ガイダンス			大村非常勤講師
前	3	4月22日(月)	2	講義	絵画の起源(ローマン・モザイク)			大村非常勤講師
前	4	4月22日(月)	3	講義	絵画の起源(ビザンティン・モザイク)			大村非常勤講師
前	5	5月08日(水)	2	講義	初期キリスト教美術(ビザンティン期)			大村非常勤講師
前	6	5月08日(水)	3	講義	初期キリスト教美術(ロマネスク期)			大村非常勤講師
前	7	5月13日(月)	2	講義	13世紀のフィレンツェ(ゴシック時代)			大村非常勤講師
前	8	5月13日(月)	3	講義	13世紀のフィレンツェ(ゴシック時代)			大村非常勤講師
前	9	5月16日(木)	2	講義	14世紀のシエナ(国際ゴシック時代)			大村非常勤講師
前	10	5月16日(木)	3	講義	14世紀のフィレンツェ(国際ゴシック時代)			大村非常勤講師
前	11	5月20日(月)	2	講義	フレスコ壁画の技法と復元①			大村非常勤講師
前	12	5月20日(月)	3	講義	フレスコ壁画の技法と復元①			大村非常勤講師
前	13	5月27日(月)	2	講義	美術館見学(現代美術に触れる)			大村非常勤講師
前	14	5月27日(月)	3	講義	美術館見学(現代美術に触れる)			大村非常勤講師
前	15	6月03日(月)	2	講義	フレスコ壁画の技法と復元②			大村非常勤講師
前	16	6月03日(月)	3	講義	フレスコ壁画の技法と復元②			大村非常勤講師
前	17	6月10日(月)	2	講義	ルネサンス前夜の画家、彫刻家たち			大村非常勤講師
前	18	6月10日(月)	3	講義	ルネサンス前夜の画家、彫刻家たち			大村非常勤講師
前	19	6月17日(月)	2	講義	15世紀ルネサンスの夜明け			大村非常勤講師
前	20	6月17日(月)	3	講義	15世紀ルネサンスの夜明け			大村非常勤講師
前	21	6月24日(月)	2	講義	初期ルネサンスの画家、彫刻家たち			大村非常勤講師
前	22	6月24日(月)	3	講義	初期ルネサンスの画家、彫刻家たち			大村非常勤講師
前	23	7月01日(月)	2	講義	中期ルネサンスの画家、彫刻家たち			大村非常勤講師
前	24	7月01日(月)	3	講義	中期ルネサンスの画家、彫刻家たち			大村非常勤講師
前	25	8月19日(月)	2	講義	後期ルネサンスの画家、彫刻家たち			大村非常勤講師
前	26	8月19日(月)	3	講義	後期ルネサンスの画家、彫刻家たち			大村非常勤講師
前	27	8月26日(月)	2	講義	16世紀ルネサンスの画家、彫刻家たち			大村非常勤講師
前	28	8月26日(月)	3	講義	16世紀ルネサンスの画家、彫刻家たち			大村非常勤講師
前	29	9月02日(月)	2	試験	口頭試問(作品鑑賞)			大村非常勤講師
前	30	9月02日(月)	3	試験	レポート試験			大村非常勤講師